

# ROMANA DEL NEGRO

BIOGRAFIE 2022

## Persönlich

geboren 1968 in Oberstammheim (ZH), lebt und arbeitet in Biel/Bienne

## Ausbildung

- 2016 – 2018 Master of Arts in Contemporary Arts Practice, Hochschule der Künste, Bern  
1994 Hochschule für Gestaltung Luzern, Hospitantz  
1987 – 1991 Ausbildung als Goldschmiedin, Winterthur

## Einzelstellungen

- 2021 Kunsthalle Vebikus, Schaffhausen, *Pigmentzeichnungen*  
2014 Metron Architektur AG, Brugg, *Brutkasten*  
2013 Kunstkasten, Winterthur, *Aria di cambiamento*  
2011 Lokal-int, Biel  
2009 Kunst 09 Zürich, Förderstand ZKB-Kunstpreis, Galerie Kenworthy-Ball-Lange + Pult  
Galerie Art-Etage, Biel  
2006 Musée jurassien des Arts, Moutier, *SOK*  
2003 Ausstellungsraum25 (Kenworthy-Ball), Zürich, *Injawa Schodau*  
2002 Atelierausstellung, Biel  
1997 Galerie Hofmatt, Sarnen

## Gruppenausstellungen

- 2022 Kunsthalle Luzern, *Dessin*  
Galerie Vitrine, Luzern, *Dessin*  
2020 Musée jurassien des Arts Moutier, *ENTRES FEMMES! Les collections du musée*  
2019 Kammgarn West, Schaffhausen, *Kunst an der Grenze*  
knoerle & baettig contemporary, Winterthur, *It ain't much i'm asking, if you want the truth*  
2018 Diplomfestival, Master of Arts, HKB, Kunsthhaus Pasquart, Biel/Bienne, *ANEW*  
2017 CAP Master of Arts Exhibition, HKB, Bern, *to, for, you*  
2012 Galerie Art-Etage, Biel  
Galerie Mayhaus, Erlach, *Fil Rouge*

- 2011 Oxyd Kunsträume, Winterthur, *Podium Nr. 1*  
2009 Galerie Kenworthy-Ball Lange + Pult, Zürich, *All in One*  
2008 Aeschlimann-Corti Stipendienausstellung, Centre PasquArt, Biel  
Oxyd Kunsträume, Winterthur, *Zeichnung*  
Frauenkunstpreis, Stipendienausstellung Galerie Archivarte, Bern  
2007 Ausstellungsraum25 (Kenworthy-Ball), Basel, *Launch of Port-de-Suisse*  
Kunst 07 Zürich, Galerie Quellgasse 3, Biel  
Ausstellungsraum25 (Kenworthy-Ball), Zürich, *Weihnachtsausstellung*  
2006 Kunstpanorama Luzern, *Bonjour Madam Brunau*  
2005 Ausstellungsraum25 (Kenworthy-Ball), Zürich, *Le fil*  
2004 Ausstellungsraum25 (Kenworthy-Ball), Zürich, *Lightweights*  
2003 Ausstellungsraum25 (Kenworthy-Ball), Zürich, *i love art, the x-mas show*  
A-Art, Biel  
1998 Galerie Keller-Wedekind, Zürich

## Jurierte Weihnachtsausstellungen

- 2021 | 2019 | 2017 | 2016 | 2015 | 2011 | 2010 Cantonale Berne Jura  
2015 | 2011 Dezember-Ausstellung, Kunstmuseum Winterthur, 2010 Oxyd Kunsträume, Winterthur  
2008 | 2007 | 2005 | 2004 Weihnachtsausstellung, Kunsthhaus Pasquart, Biel  
1998 | 1996 Jahresausstellung, Kunstmuseum Luzern

## Kunst am Bau

- realisiert  
2008/2009 Institut für Virologie, Universität Zürich Irchel, Kanton Zürich, geladener Wettbewerb, *It takes two to tango*  
geladene Wettbewerbe  
2015 Banque Raiffeisen Pierre Pertuis, Sonceboz-Sombeval, *Disques flottants avec crins de cheval*  
2011 Rettungsdienst und kant. Sanitätsnotrufzentrale Bern, Kanton Bern, *Lichtung*  
2010 Raiffeisenbank Sensetal-Flamatt, *Stratum*  
OSZ Biel-Madretsch, Stadt Biel, *Sitzmuscheln im perlrosa Innenhof*  
2006 Tierspital, Bakteriologie, Kanton Zürich, *Fiktive Organismen*

## Auszeichnungen

2020	Werkbeiträge Stadt Biel und Kanton Bern
2019	Werkbeiträge Stadt Biel und Kanton Bern
2018	Werkbeitrag Kulturfonds
2010	Werkbeitrag Kanton Bern
2008	Werkbeitrag Kulturfonds
2006	Werkbeiträge Stadt Biel und Kanton Bern
2003	Anderfahren Förderpreis, Biel
2002	Werkbeitrag Kulturfonds

## Atelierstipendien

2012	Genua: Stadt Winterthur
2010	Brüssel: Stadt Biel
2007	Fondazione Sciarredo, Barbengo, TI
1999	Cité International des Arts Paris: Visarte Innerschweiz

## Ankäufe

Stadt Winterthur | Stadt Biel | Kanton Bern | Musée jurassien des Arts, Moutier |  
Sammlung Hoffmann-La Roche | Sammlung AXA-Winterthur

## Texte, Auswahl

2020	Jean-Paul Gavard-Perret: «Romana Del Negro: efacements et indices» 24 heures
2013	Christina Peege: «Von Hafenluft und Bise», Landbote
2009	Stefan Bitterli: «Hightech und Kunst im Einklang» Broschüre Hochbauamt ZH Elisabeth Grossmann: «Kunst am Bau am Beispiel des Institutes für Virologie» Annelise Zwez: «Zeichnend das Gesicht des Tages ertastend», BT
2006	Annelise Zwez: «Zwischen System und Organismus», BT
2003	Daniele Muscionico: «Bildhäute», NZZ
1997	Maria Vogel: «Von der Intensität der alltäglichen Materialien», NLZ



<https://romanadelnegro.kleio.com/>